



Brincando e Musicalizando

Com os Sons
3º Ano

Marlei da Silva Novaes



Olá, querido(a) aluno(a):

Você gosta de diversão? Tenho certeza que sim. Tenho algumas brincadeiras para mostrar, com você cantando, tocando, movimentando para que elas possam acontecer. Neste livro você vai perceber que a música tem vida e que ela sempre traz uma emoção, uma mensagem ou mesmo uma história para contar. Você só precisa abrir bem os ouvidos e deixar o som entrar para sentir e se divertir com cada vibração sonora. Bom, pra que tudo ocorra de maneira agradável, vamos precisar de atenção, dedicação, concentração e colaboração com a condução das aulas. Até mesmo nas brincadeiras temos regras e disciplina, porque se não vira bagunça. Solte sua imaginação porque vamos nos divertir juntos tocando, cantando, ouvindo e fazendo música.

Marlei.



Sumário

Cap. 1 – Som / Silêncio	7
Atividade 1 – Som / Silêncio	8
Cap.2 – Fontes Sonoras	9
Atividade 2 – Percepção auditiva	10
Princípio do Som	11
Qualidades do Som	13
Cap. 3 – Figuras e Pausas	14
Atividade 3 – Figuras e pausas	15
Atividade 4 – Figuras e pausas	16
Cap. 4 – Altura - Grave / Médio / Agudo	17
Atividade 5 – Grave e Agudo	18
Atividade 6 – As notas Si, Lá, Sol	19
Atividade 7 – Grave e Agudo	20
Atividade 8 – Música: O Sapo (grave e agudo)	21
Atividade 9 – Responder questionário	22
Cap. 5 – Duração: (Curto / Longo)	23
Atividade 10 – Repertório Flauta: A Ovelha de Maria	24
Atividade 11 – Sons das palavras (curto e longo)	25
Cap. 6 – Intensidade: Forte / Fraco	26
Atividade 12 – Música: Contando até Dez- (forte e fraco)	27
Atividade 13 – A Nota Dó	28
Atividade 14 – Sílabas fortes	29
Atividade 15 – Clave de Sol	30
Atividade 16 – Figuras e pausas	31
Atividade 17 – Repertório flauta: Os Gatinhos	32
Atividade 18 – Pulsação das figuras	33

Atividade 19 – Percepção rítmica -----	34
Atividade 20 – Percepção auditiva– escrever uma melodia -----	35
Atividade 21 – nome das notas -----	36
Atividade 22 – Percepção rítmica -----	37
Cap. 7 – Andamento: Rápido / Lento -----	38
Atividade 23 – Rápido e Lento-----	39
Atividade 24 – Percepção auditiva -----	40
Atividade 25 – Percepção rítmica-----	41
Atividade 26 – percepção rítmica -----	42
Atividade 27 – Colocar nome nas notas -----	43
Atividade 28 – Repertório flauta: O Trem de Ferro -----	44
Atividade 29 – Ritmo com percussão-----	45
Atividade 30 – Somar o valor das figuras -----	46
Atividade 31 – Bater ritmo: rápido / lento-----	47
Atividade 32 – Música: O Grande Índio – rápido e lento -----	48
Atividade 33 – Ditado rítmico -----	49
Cap. 8 – Timbre (Agudo / Grave)-----	50
Atividade 34 – Ligar os timbres -----	51
Atividade 35 – Percepção auditiva -----	52
Atividade 36 – Percepção auditiva -----	53
Atividade 37 – Timbre -----	54
Atividade 38 – Repertório flauta: baixando à Baía -----	55
Cap. 9 – Compassos Simples -----	56
Atividade 39 – Tempo forte -----	57
Atividade 40 – Ditado rítmico -----	58
Atividade 41 – História sonorizada -----	59
Atividade 42 – Percepção auditiva (Timbre) -----	60
Atividade 43 – Timbre -----	61
Cap. 10- Hinos Pátrios -----	62
Atividade 44 – Vocabulário do Hino Nacional-----	66

Atividade 45 – Reescrever o Hino nacional -----	67
Atividade 46 – Biografia dos compositores do Hino Nacional -----	70
Hino à Bandeira -----	72
Atividade 47 – Vocabulário do Hino à Bandeira -----	73
Atividade 48 – Biografia dos compositores do Hino à Bandeira -----	74
Atividade 49 – Questionário -----	75
Atividade 50 – Colorir-----	76
Atividade 51 – Viseira – Colorir e montar -----	77
Cap. 11- Ritmo -----	78
Atividade 52 – Ritmo das palavras -----	79
Atividade 53 – A Nota Ré -----	80
Atividade 54 – Desenhar as notas -----	81
Atividade 55 – Repertório flauta – Treinando a nota ré -----	82
Atividade 56 – Repertório flauta: hino à Alegria -----	83
Atividade 57 – Completar compassos -----	84
Cap. 12- Sons dos Instrumentos Musicais - Cordas -----	85
Atividade 58 – Ligar os instrumentos -----	90
Atividade 59 – Percepção auditiva – família das cordas -----	91
Atividade 60 – Percepção rítmica e melódica -----	92
Atividade 61 – Percepção rítmica e melódica -----	93
Atividade 62 – Pintar os instrumentos da família das cordas -----	94
Cap. 13- Sons dos Instrumentos Musicais- Sopro -----	95
Atividade 63 – Família dos Metais -----	97
Atividade 64 – Família das madeiras -----	101
Atividade 65 – metais e madeiras-----	102
Atividade 66 – palavras cruzadas -----	103
Atividade 67 – Pintar os Instrumentos de Sopro (metais e madeiras) -----	104
Atividade 68 – Recordando -----	105
Atividade 69 – Percepção auditiva -----	106

Cap. 14- Instrumentos de Percussão	107
Atividade 70 Ligar Instrumentos de percussão	109
Atividade 71 – Percepção auditiva	110
Atividade 72 – Colocar nome nas notas	111
Atividade 73 – Divisão das figuras	112
Atividade 74 – Escrever o nome dos sinais musicas	113
Atividade 75 – Somar o valor das figuras	114
Atividade 76 – Colocar nome nas notas	115
Atividade 77 – Colorir e responder as questões	116
Atividade 78 - Colorir e responder as questões	117
Atividade 79 - Colorir e responder as questões	118
Bibliografia	119
Recortes	120
Recortes	121

Capítulo

1

Som / Silêncio

Quando um bebê chora, quando um rojão estoura, quando se bate palmas, o ruído ou barulho que cada objeto produz recebe o nome de **som**.

Você já deve ter percebido que quase todos os objetos são capazes de produzir sons.

Mas, para que isso aconteça, é necessário que haja movimento. Um sino parado não produz som; é preciso tocar o badalo para que haja som.

Você já parou para pensar como seria o mundo sem o som? Como você atenderia ao telefone, como acordar sem o som do despertador. Tudo isso e muito mais não teria sentido se não houvesse o som.

Vamos fazer uma experiência? Fechem os olhos por alguns instantes.... fiquem bem quietinhos, abram bem os ouvidos e tentem escutar o silêncio.....

Observe as gravuras abaixo e analise onde há som e onde há silêncio.



Atividade 1

Som / Silêncio

Observe as gravuras e pinte as que demonstram silêncio.



Capítulo

2

Fontes Sonoras

Existe ao nosso redor uma infinidade de fontes sonoras que dão origem a diversos tipos de sons. Vejamos algumas:

Sons da natureza

Sons do corpo

Sons de casa

Sons dos meios de transportes

Sons dos animais

Sons de instrumentos musicais

Atividade 2

Percepção Auditiva

Escute os diversos sons, e recorte as gravuras da seção de recortes, e cole na ordem ouvida.

1)	2)	3)	4)	5)
6)	7)	8)	9)	10)

Princípio do Som



Para produzir som precisamos de movimento.

Quando o tambor foi batido, também se formaram ondas.
Mas elas não podem ser vistas e, sim, ouvidas.

Então, dessa forma som é

vibração

Vamos fazer uma experiência:

Coloque sua mão ao redor de seu pescoço, apoiando os dedos sobre sua garganta.
Pronuncie a vogal A..... com som contínuo.
Você irá sentir a vibração de suas cordas vocais.
Quando você fala, as cordas vocais se movimentam, fazendo o ar da sua garganta vibrar.

Bibliografia Consultada

- MELO, Haidi Rosane Bruch de. Conhecendo a Música e os Instrumentos Musicais. Blumenau, SC: Todo Livro Editora 2004.
- MOURA, Ieda Camargo de. BOSCARDIN, Maria Teresa Trevisan & ZAGONEL, Bernadete. Musicalizando Crianças. São Paulo: Editora Ática 1996. 2ª edição
- VISCONTI, Márcia & BIAGIONI, Maria Zei. Guia para Educação e Prática Musical em Escolas. São Paulo: ABEMÚSICA, 2002, 1ª Edição.
- COTRIM, Gilberto Vieira. TDEM, Trabalho Dirigido de Educação Musical- 1º Volume. São Paulo: Saraiva, 1982. 12ª Edição.
- BIAGIONI, Maria Zei, GOMES, Rodrigues Neide & VISCONTI, Márcia. A Criança é a Música. São Paulo: Editora Fermata 1998- 2ª Edição.
- KREADER, Bárbara. KER Fred. KEVEREN Phillip. REJINO, Mona. HARRINGTON, Karen. Piano Theory Workbook. Hal Leonard. Book 1, 2
- BASTIEN, James. Piano Básico de Bastien Teoria Nível Pré- Iniciante. E.U.A: Kjos Music Company, 1997.
- FERES, S. M. Josette. Iniciação Musical brincando, criando e aprendendo. Caderno 1 e 2. São Paulo: Ricordi 1989.
- MARZULLO, Eliane. Musicalização nas Escolas. 1º e 2º Volumes. Petrópolis, RJ. Editora Vozes, 2001.
- ANUNZIATO, Vânia Ranucci. Jogando Com os Sons e Brincando com a Música I e II. São Paulo: Paulinas, 2002.
- GUIA, Rosa & FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- LAVRADOR, Maria Thereza Ferreira. Brincadeiras no Teclado: Método de Iniciação. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.
- OBJETIVO. Ensino Fundamental. Música. CERED, 2003.
- BOTELHO, Alice G. Meu Piano é Divertido 1º Volume. São Paulo: Ricordi.
- BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som 1º Ano. Rio de Janeiro. 1986, 2ª Edição.
- SILVA, Daise Aguiar. Toque e Cante. Daise Publicações Ltda.
- YOGI, Chizuko. Aprendendo e brincando com música e jogos. Belo Horizonte: Fapi, 2003, 2ª Edição.
- ROCHA, Nidélci Lima. A Arte na Natureza. Estudo dirigido de educação artística para o 1º grau. Tatuí- SP: Casa Publicadora Brasileira, 1992.
- MAHLE, M. Aparecida R. Pinto. Primeiro Caderno de Flauta Block. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
- Sopro Novo Yamaha. Caderno de Flauta doce Soprano. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.
- BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil. São Paulo, Peirópolis, 2003, 2ª edição
- MIRANDA, Elvira Glória Drummond. Nossos Dez Dedinhos Vol.1 Fortaleza, Ceará- 1994, 2ª Edição.
- ROSA, Llia. Musicalização para pré-escola e iniciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997, 5ª Edição.
- LAVRADOR, Maria Thereza Ferreira. Brincadeiras no Teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.
- MARZULLO, Eliane. Musicalização nas Escolas Vol 1 e 2. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
- SUZIGAN, Maria Lucia Cruz & MOTA Fernando. Método de Iniciação Musical, Flauta-doce Vol. 1, São Paulo: G4 Editora, 2001, 2ª Edição.

Recortes (Atividade2)



Recortes (Atividade42)

