



Brincando e Musicalizando

**Com os Sons
5º Ano**

Marlei da Silva Novaes

Editor

Central Brasileira de Impressões.
Av. Vila Ema, 402 - Vila Ema - SP

Autor

Marlei da Silva Novaes

Projeto Gráfico e Ilustração

Carlos Alberto Diniz de Medeiros Filho

Revisão Ortográfica

Wanderley Bernardes

Revisão Técnica

Solange Dourado Souza

Zaine Francisco Silva Figueiredo

Contatos:

Fone: (19) 3213-5740

Celular: (19) 9790-7021

Email: contato@marlei.com.br

Registro na ABN

Janeiro 2009

Todos os direitos reservados pela autora. Proibida a reprodução total ou parcial por qualquer meio, sem prévia autorização por escrita da autora.



Olá, querido(a) aluno(a):

Você gosta de diversão? Tenho certeza que sim. Tenho algumas brincadeiras para mostrar, com você cantando, tocando, movimentando para que elas possam acontecer. Neste livro você vai perceber que a música tem vida e que ela sempre traz uma emoção, uma mensagem ou mesmo uma história para contar. Você só precisa abrir bem os ouvidos e deixar o som entrar para sentir e se divertir com cada vibração sonora.

Bom, pra que tudo ocorra de maneira agradável, vamos precisar de atenção, dedicação, concentração e colaboração com a condução das aulas. Até mesmo nas brincadeiras temos regras e disciplina, porque se não vira bagunça.

Solte sua imaginação porque vamos nos divertir juntos tocando, cantando, ouvindo e fazendo música.

Bom divertimento!!

Marlei.



SUMÁRIO

Cap. 1- Som	7
Atividade 1 – Vibração	8
Atividade 2 - Recordando as notas na pauta.....	9
Atividade 3 – Recordando digitação das notas na flauta.....	10
Atividade 4 – Colocar nome nas notas.....	11
Atividade 5 – Repertório flauta: A Ovelha de Maria (2 vozes)	12
Atividade 6 – Divisão de compassos.....	13
Atividade 7 – Somar os valores das figuras.....	14
Cap. 2 – A Audição	15
Atividade 8– Sons agradáveis e desagradáveis	18
Audição dos animais	19
Atividade 9 – Percepção rítmica.....	22
Cap. 3 – Sons do Corpo	23
Atividade 11 – Percussão corporal	24
Atividade 12 – Expressão corporal	25
Atividade 13 – Nome das notas e digitação.....	27
Atividade 14 – Repertório flauta: Cai Cai Balão.....	28
Cap. 4 – A Voz	29
Atividade 15 – Percepção auditiva: Mamãe Pata	31
Atividade 16 - Percepção auditiva: Mamãe Pata	32
Cap. 5 – Qualidades do Som	33
Atividade 17 – Timbre.....	35
Atividade 18 – Completar compassos	36
Altura	37
Atividade 19 – Altura	40
Atividade 20 - Altura	41
Atividade 21 – Altura	42
Atividade 22 – Percepção auditiva.....	43
- Intensidade	44
Atividade 23 – Intensidade	45

- Escala de sons em Decibéis -----	48
- Sinais de intensidades na música-----	49
Atividade 24 – Música: Alecrim-----	51
Atividade 25 – Hora de Ouvir – Antonio Vivaldi-----	52
Atividade 26 – Percepção auditiva – sinais de intensidade -----	53
Atividade 27 – Percepção rítmica com sinais de intensidade-----	54
Atividade 28 – Repertório flauta: Jarrito Marrón-----	55
Atividade 29 – Análise musical -----	57
- Duração – Curto e Longo -----	58
Atividade 30 – Curto e longo -----	59
Atividade 31 – Qualidades do som -----	60
Atividade 32 – Figuras musicais-----	62
Atividade 33- Figuras musicais-----	63
Cap. 6 – Silêncio/ Pausas-----	64
Atividade 34 – Figuras e pausas -----	66
Atividade 35 – Figuras e Pausas -----	67
Cap.7 – Claves-----	68
Atividade 36 – Clave de Sol -----	69
- Pauta -----	70
- Notas das Linhas e dos Espaços -----	71
Atividade 37 - Notas das Linhas e dos Espaços -----	72
Atividade 38 - Notas das Linhas e dos Espaços-----	73
Cap.8 – Compassos Simples -----	74
Atividade 39 – Divisão de compassos-----	75
Atividade 40 – Divisão das figuras-----	76
Atividade 41 – Divisão das figuras -----	77
- Valores das Figuras -----	78
Atividade 42- Valores das Figuras-----	79
Atividade 43 –Divisão das Figuras-----	80
- Repertório flauta : Marcha dos Santos -----	81
Atividade 44 – Escala de Dó maior- Digitação flauta-----	82
Atividade 45 – Divisão das Figuras -----	83
Atividade 46 – Divisão proporcional das figuras-----	84

Atividade 47 – Percepção rítmica: Bambalalão-----	85
Atividade 48 - Percepção rítmica-----	86
Atividade 49 - Percepção rítmica-----	87
Atividade 50 - Somar os valores das figuras -----	88
Cap.9 – Sons dos instrumentos musicais - Cordas -----	89
Atividade 51- Sons dos instrumentos musicais - percepção auditiva-----	94
Atividade 52 – Ditado Rítmico -----	95
Cap. 10 - Sons dos Instrumentos de Sopro-----	96
Atividade 53 – Família dos Metais-----	98
Atividade 54 – Instrumentos musicais-----	99
Atividade 55 – Família das Madeiras-----	102
Atividade 56 – Instrumentos de Sopro-----	103
Atividade 57 – Repertório flauta: Tema TITANIC-----	104
Atividade 58 - Cruzadinha – Instrumentos musicais-----	105
Atividade 59 – Percepção auditiva -----	106
Atividade 60 – Construção de compassos-----	107
Cap.11 – Instrumentos de percussão da Orquestra-----	108
Atividade 61 – Percepção auditiva – sons determinados-----	109
Atividade 62 – Sons indeterminados-----	111
Atividade 63 – Posicionamento dos Instrumentos da Orquestra-----	114
Cap.12 – Hinos Pátrios -----	115
- Hino Nacional -----	117
Atividade 64 – Significado das palavras – Hino Nacional-----	119
Atividade 65 – Ilusão ótica – Bandeira do Brasil - -----	125
- Hino à Bandeira-----	126
Atividade 66 – Vocabulário do Hino à Bandeira-----	127
Atividade 67- Interpretação das palavras do Hino à Bandeira-----	128
- Hino da Independência -----	131
Atividade 68 – Vocabulário do Hino da Independência-----	132
- Hino da Proclamação da República -----	133
Cap.13 – Musica Erudita- Ludwig van Beethoven-----	135
Atividade 69 – Questionário -----	136
Atividade 70 – Hora de ouvir -----	137
Bibliografia-----	139
Recortes-----	140
Recortes-----	141

Som

O mundo está cheio de sons que, em geral, nem ligamos para eles: som da rua, dos carros, das máquinas na cidade; som dos animais e da natureza, como o som do vento ou do rio, etc. Enfim, o som está em todo lugar. O som chega em forma de ondas, ondas sonoras. Assim como uma pedrinha jogada num lago forma pequenas ondas, que se expandem até perder a força, também os sons lançados no ar avançam em forma de ondas até encontrar nossos ouvidos, que os percebem. O som chega até nós viajando normalmente pelo ar, mas pode chegar através da água ou de materiais sólidos. Assim, som é tudo o que soa e que escutamos. Tudo o que produz som, chamamos de Fonte Sonora.

Quando um galo canta, quando o telefone toca, ou quando o vento sopra, o ruído que cada um produz recebe o nome de:

() SOM () SILÊNCIO



Atividade 1

Qualquer ruído produzido por algum objeto, denominamos de som. Você pode ver que o som está por toda parte e quase tudo produz som. Mas para que o som ocorra é necessário que haja:

vibração

Assinale a alternativa correta

O despertador está produzindo som porque sua campainha:

- está vibrando
- não está vibrando



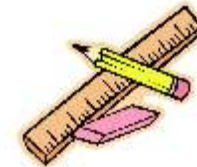
O violão está produzindo som porque suas cordas:

- estão vibrando
- não estão vibrando



Se você vibrar a sua régua, o que vai acontecer:

- não produzirá som
- produzirá som



Toda vez que um objeto vibra, produz som. Então podemos concluir que o som:

- depende das vibrações dos objetos
- independem das vibrações dos objetos

Atividade **2**

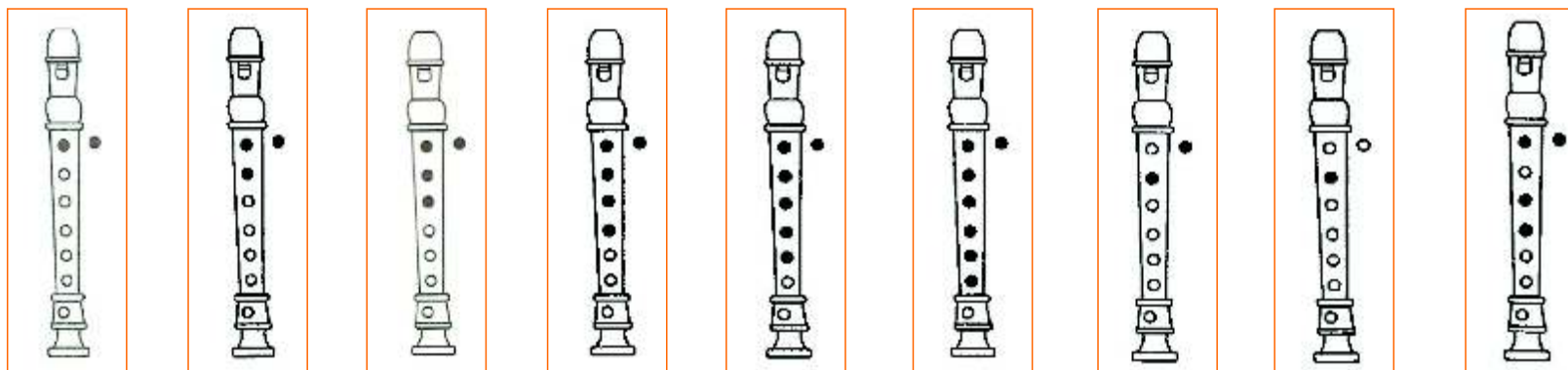
Recordando as Notas

Copie:

The image shows a musical exercise for copying. The first staff contains six notes on a treble clef staff, each with a label below it: FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ, and RÉ. Below this staff are four empty treble clef staves for copying the notes.

Atividade 3

Recordar a Digitação das notas já estudadas



Si Lá Sol Fá Mi Ré Dó Ré Si bemol

Atividade 4

Coloque nome nas notas, e pinte nos furinhos da flauta a posição correta de cada nota.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains seven whole notes: B-flat, C, D, E, F, G, and A. Below the staff are seven diagrams of a flute, each with a small circle on a specific hole to indicate the finger placement for the note above it.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains seven whole notes: B-flat, C, D, E, F, G, and A. Below the staff are seven diagrams of a flute, each with a small circle on a specific hole to indicate the finger placement for the note above it.

Bibliografia Consultada

- MELO, Haidi Rosane Bruch de. Conhecendo a Música e os Instrumentos Musicais. Blumenau, SC: Todo Livro Editora 2004.
- MOURA, Ieda Camargo de. BOSCARDIN, Maria Teresa Trevisan & ZAGONEL, Bernadete. Musicalizando Crianças. São Paulo: Editora Ática 1996. 2ª edição
- VISCONTI, Márcia & BIAGIONI, Maria Zei. Guia para Educação e Prática Musical em Escolas. São Paulo: ABEMÚSICA, 2002, 1ª Edição.
- COTRIM, Gilberto Vieira. TDEM, Trabalho Dirigido de Educação Musical- 1º Volume. São Paulo: Saraiva, 1982. 12ª Edição.
- BIAGIONI, Maria Zei, GOMES, Rodrigues Neide & VISCONTI, Márcia. A Criança é a Música. São Paulo: Editora Fermata 1998- 2ª Edição.
- KREADER, Bárbara. KER Fred. KEVEREN Phillip. REJINO, Mona. HARRINGTON, Karen. Piano Theory Workbook. Hal Leonard. Book 1, 2
- BASTIEN, James. Piano Básico de Bastien Teoria Nível Pré- Iniciante. E.U.A: Kjos Music Company, 1997.
- FERES, S. M. Josette. Iniciação Musical brincando, criando e aprendendo. Caderno 1 e 2. São Paulo: Ricordi 1989.
- MARZULLO, Eliane. Musicalização nas Escolas. 1º e 2º Volumes. Petrópolis, RJ. Editora Vozes, 2001.
- ANUNZIATO, Vânia Ranucci. Jogando Com os Sons e Brincando com a Música I e II. São Paulo: Paulinas, 2002.
- GUIA, Rosa & FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- LAVRADOR, Maria Thereza Ferreira. Brincadeiras no Teclado: Método de Iniciação. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.
- OBJETIVO. Ensino Fundamental. Música. CERED, 2003.
- BOTELHO, Alice G. Meu Piano é Divertido 1º Volume. São Paulo: Ricordi.
- BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som 1º Ano. Rio de Janeiro. 1986, 2ª Edição.
- SILVA, Daise Aguiar. Toque e Cante. Daise Publicações Ltda.
- YOGI, Chizuco. Aprendendo e brincando com música e jogos. Belo Horizonte: Fapi, 2003, 2ª Edição.
- ROCHA, Nidélci Lima. A Arte na Natureza. Estudo dirigido de educação artística para o 1º grau. Tatuí- SP: Casa Publicadora Brasileira, 1992.
- MAHLE, M. Aparecida R. Pinto. Primeiro Caderno de Flauta Block. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
- Sopro Novo Yamaha. Caderno de Flauta doce Soprano. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.
- BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil. São Paulo, Peirópolis, 2003, 2ª edição
- MIRANDA, Elvira Glória Drummond. Nossos Dez Dedinhos Vol.1 Fortaleza, Ceará- 1994, 2ª Edição.
- ROSA, Llia. Musicalização para pré-escola e iniciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997, 5ª Edição.
- LAVRADOR, Maria Thereza Ferreira. Brincadeiras no Teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.
- MARZULLO, Eliane. Musicalização nas Escolas Vol 1 e 2. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
- SUZIGAN, Maria Lucia Cruz & MOTA Fernando. Método de Iniciação Musical, Flauta-doce Vol. 1, São Paulo: G4 Editora, 2001, 2ª Edição.

Recortes (Atividade51)



Trompete



Tuba



Trombone



Trompa

Recortes (Atividade53)

