



Brincando e Musicalizando

Com os Sons
4º Ano

Marlei da Silva Novaes



Olá, querido(a) aluno(a):

Você gosta de diversão? Tenho certeza que sim. Tenho algumas brincadeiras para mostrar, com você cantando, tocando, movimentando para que elas possam acontecer. Neste livro você vai perceber que a música tem vida e que ela sempre traz uma emoção, uma mensagem ou mesmo uma história para contar. Você só precisa abrir bem os ouvidos e deixar o som entrar para sentir, e se divertir com cada vibração sonora. Bom, pra que tudo ocorra de maneira agradável, vamos precisar de atenção, dedicação, concentração e colaboração com a condução das aulas. Até mesmo nas brincadeiras temos regras e disciplina, porque se não vira bagunça. Solte sua imaginação porque vamos nos divertir juntos tocando, cantando, ouvindo e fazendo música.

Marlei.



Sumário

Cap. 1 – Som	7
Atividade 2- Onda Sonora	8
Atividade 3 – Resposta	9
Cap.2 – Silêncio	10
Qualidades do Som	11
Atividade 4 – Percepção auditiva	12
Atividade 5 – Notas Sol, Lá, Si, Dó, Ré	13
Atividade 6 – Timbre	14
Atividade 7 – Colocar nome nas notas	15
Atividade 8 – Repertório flauta: Mucama Bonita	16
Cap. 3- Figuras e Pausas	17
Atividade 9- Figuras e pausas	18
Atividade 10 – Figuras e pausas	19
Atividade 11 – Percepção rítmica e auditiva	20
Atividade 12 - Percepção rítmica e auditiva	21
Cap. 4- Compassos	22
Atividade 13- Frases rítmicas	23
Atividade 14 – Separar os compassos	24
Atividade 15- Pulsação e fórmula de compassos	25
Atividade 16 – Percepção rítmica	26
Atividade 17 – Percepção rítmica	27
Atividade 18 – Repertório flauta: Jingle Bell	28
Atividade 19 – Percepção rítmica com percussão	29
Cap. 5- Ritmo	30
Atividade 20 – Ritmo: Atenção / Concentração (animais)	31
Atividade 21 – Ritmo das palavras	32

Atividade 22 – Sílabas fortes	33
Atividade 23 – A nota Fá	34
Atividade 24 – As Notas Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré	35
Atividade 25 – Nome das notas	36
Atividade 26 – Nome das notas	37
Atividade 27 – Tocando a nota Fá	38
Atividade 28 – Colocar nome nos sinais musicais	39
Atividade 29 – Percepção rítmica	40
Atividade 30 – Completar compassos	41
Atividade 31 – Ditado rítmico	42
Atividade 32 – Divisão das figuras	43
Atividade 33 – Somar os valores das figuras	44
Atividade 34 – Colocar nome nas notas	45
Atividade 35 – percepção auditiva	46
Atividade 36 – Bemol	47
– Repertório flauta: Brilha, Brilha Estrelinha	48
Cap. 6 – Sons dos Instrumentos de Cordas	49
Atividade 37 – Percepção auditiva: família do violino	51
Atividade 38 – Instrumentos de cordas	54
Atividade 39 – Percepção auditiva: sons dos instrumentos de cordas	55
Cap. 7 – Sons dos Instrumentos de Sopro	56
Atividade 40 – Sons da família dos metais	58
Atividade 41 – Completar nome e família dos instrumentos	59
Atividade 42 – Sons da família das madeiras	63
Atividade 43 – Família das madeiras e metais	64
Atividade 44 – Palavras cruzadas	65
Atividade 45 – Percepção auditiva	66
Atividade 46 – Divisão das Figuras	67
Atividade 47 – Somar o valor das figuras	68
Atividade 48 – Instrumento Sopro e Corda	69

Cap. 8 – Instrumento de Percussão	70
Atividade 49 – Instrumento de percussão (Bandinha)	71
Atividade 50 – Instrumento de percussão (Bandinha)	72
Atividade 51 – Instrumento de percussão (Bandinha)	73
Cap. 9 – Instrumentos de Percussão da Orquestra	74
Atividade 52 – Instrumentos de Percussão da orquestra	79
Atividade 53 – Posicionamento dos Instrumentos da Orquestra	83
Cap. 10 – Música Erudita	84
Atividade 54 – Questionário	88
Cap. 11 – Hinos Pátrios	89
Atividade 55 – Vocabulário do Hino Nacional	93
Atividade 56 – Reescrever o Hino nacional	94
Atividade 57 – Biografia Francisco Manuel e Joaquim Osório	96
Atividade 58 – Questionário	97
Atividade 59 – Complete	99
Atividade 60 – Biografia dos compositores do Hino à Bandeira	101
Atividade 61 – Vocabulário do Hino à Bandeira	102
Atividade 62 – Reescrever o Hino à Bandeira	103
Atividade 63 – Viseira – Colorir e montar	104
Atividade 64 – A nota MI	105
Atividade 65 – As notas Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó, Ré	106
- Repertório flauta: Marinheiro Popaye	107
Atividade 66 – Análise musical	108
Atividade 67 – Repertório flauta: Asa Branca	109
Atividade 68 – Análise musical	110
Atividade 69 – Divisão de compassos	111
Atividade 70 – Signos musicais	112
Atividade 71 – Ditado rítmico	113

- Repertório Bandinha: Mulher Rendeira -----	114
Atividade 72 – Percepção Rítmica -----	115
Atividade 73 – Percepção Rítmica-----	116
Atividade 74 – Percepção Rítmica-----	117
Atividade 75 – Somar os valores das figuras -----	118
Atividade 76 – Colocar nome nas notas -----	119
Atividade 77 – Colorir -----	120
Atividade 78 – Questionário-----	121
Bibliografia-----	122
Recortes-----	123
Recortes-----	124

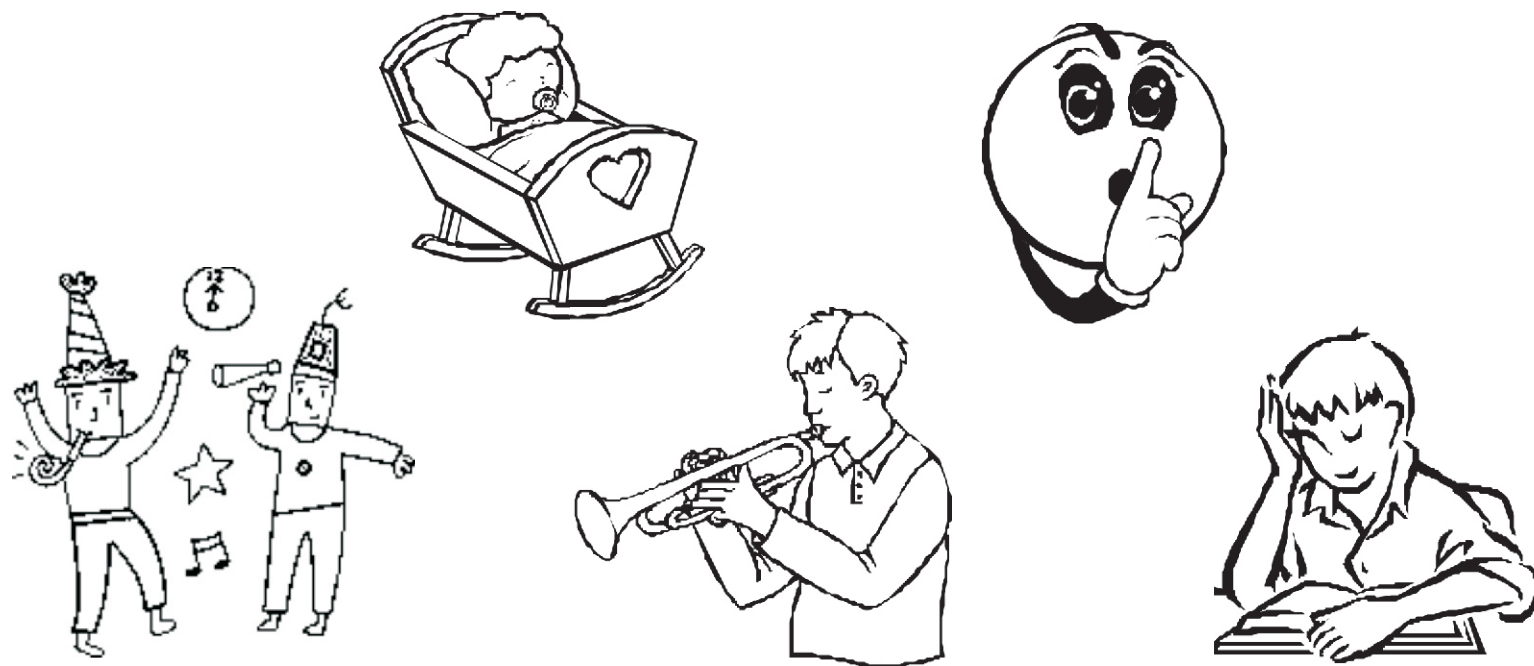
Capítulo

1

Som

Você já viu nos módulos anteriores o estudo do som. Você se lembra sobre tudo que já estudamos? Fale um pouco a respeito do som, suas qualidades, tipos de fontes sonoras etc.

Observe as gravuras abaixo e pinte as situações que demonstram a presença de som.



Atividade 2

Já comentamos um pouco a respeito do som e citamos alguns exemplos. Mas afinal, o que é som mesmo?

Som é uma onda



Quando se atira uma pedra numa água parada, formam-se ondas.

Essas ondas estão ligadas ao **movimento** da água. Para produzir som, precisamos de movimento.

Faça uma experiência:

- ✓ Pegue sua régua e apóie sobre a carteira deixando a metade dela para fora.
- ✓ Segure bem firme com uma das mãos a parte que está sobre a carteira. Com a outra mão, flexione a régua para baixo.
- ✓ Você verá que a régua irá vibrar e produzirá um som através do movimento.



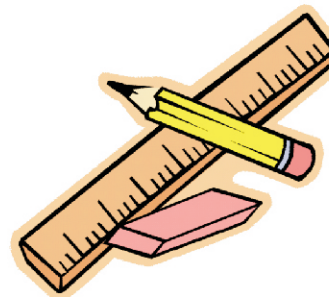
Atividade 3

Responda



Quando um rojão estoura, ou quando um relógio desperta, ou mesmo se um lápis cai no chão, o ruído ou o ruído ou barulho que cada objeto produz recebe o nome de:

- ☐ de som
- ☐ de silêncio



Se você vibrar a sua régua, o que vai acontecer:

- ☐ Não produzirá som
- ☐ produzirá som



O despertador está produzindo som porque sua campainha:

- ☐ está vibrando
- ☐ não está vibrando

Silêncio

Silêncio é a ausência de som. Vamos praticar um pouco do silêncio. Vamos cantar a frase melódica do silêncio. Logo após, feche os olhos e tente se concentrar para ouvir sons de fora da sala. Após o sinal do professor, abra os olhos e relate o que ouviu.

Cantar novamente a canção e, de olhos fechados, tentar ouvir sons de dentro da sala.

Silêncio

Adaptação: Marlei Novaes

Alice Botelho

SSS..... si - lên - cio. Ssss..... si - lên - cio. va - mos es - cu - tar, pra po - der fa - lar

Os sons que vou es - cu - tar. Sss..... si - lên - cio. Ssss..... si - lên - cio.

Sem entender o som é difícil entender a música. Vamos recordar mais uma vez as qualidades do som?

Qualidades do Som

Os sons possuem características próprias que chamamos de qualidades.

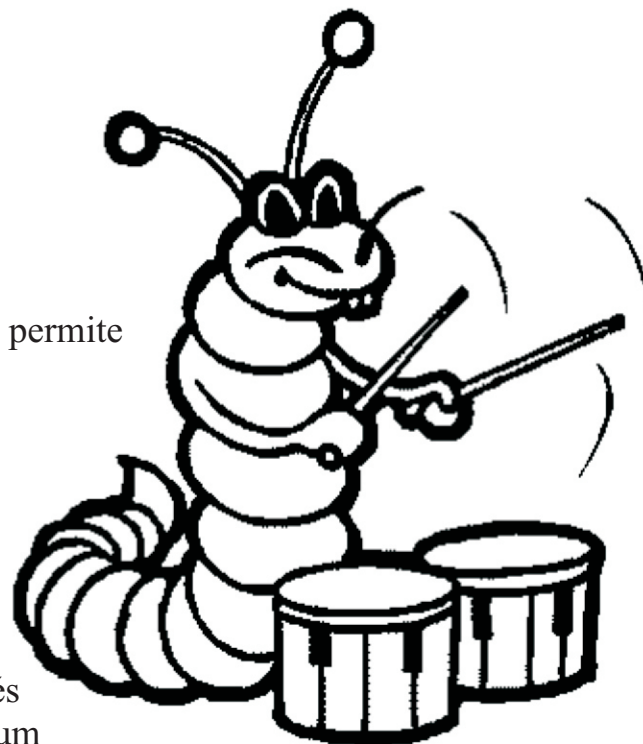
O som possui 4 qualidades básicas:

Altura - é a qualidade que nos permite distinguir um som **grave / médio/ agudo**.

Duração - é o tempo de produção do som. Essa qualidade nos permite distinguir um som **curto** de um som **longo**.

Intensidade - é a propriedade do som quanto à forma que ele se apresenta. Pode ser **forte ou fraco**.

Timbre - é a qualidade que permite reconhecer o som. É através do timbre que reconhecemos a voz de nossos colegas, o som de um instrumento, etc.



Bibliografia Consultada

- MELO, Haidi Rosane Bruch de. Conhecendo a Música e os Instrumentos Musicais. Blumenau, SC: Todo Livro Editora 2004.
- MOURA, Ieda Camargo de. BOSCARDIN, Maria Teresa Trevisan & ZAGONEL, Bernadete. Musicalizando Crianças. São Paulo: Editora Ática 1996. 2ª edição
- VISCONTI, Márcia & BIAGIONI, Maria Zei. Guia para Educação e Prática Musical em Escolas. São Paulo: ABEMÚSICA, 2002, 1ª Edição.
- COTRIM, Gilberto Vieira. TDEM, Trabalho Dirigido de Educação Musical- 1º Volume. São Paulo: Saraiva, 1982. 12ª Edição.
- BIAGIONI, Maria Zei, GOMES, Rodrigues Neide & VISCONTI, Márcia. A Criança é a Música. São Paulo: Editora Fermata 1998- 2ª Edição.
- KREADER, Bárbara. KER Fred. KEVEREN Phillip. REJINO, Mona. HARRINGTON, Karen. Piano Theory Workbook. Hal Leonard. Book 1, 2
- BASTIEN, James. Piano Básico de Bastien Teoria Nível Pré- Iniciante. E.U.A: Kjos Music Company, 1997.
- FERES, S. M. Josette. Iniciação Musical brincando, criando e aprendendo. Caderno 1 e 2. São Paulo: Ricordi 1989.
- MARZULLO, Eliane. Musicalização nas Escolas. 1º e 2º Volumes. Petrópolis, RJ. Editora Vozes, 2001.
- ANUNZIATO, Vânia Ranucci. Jogando Com os Sons e Brincando com a Música I e II. São Paulo: Paulinas, 2002.
- GUIA, Rosa & FRANÇA, Cecília Cavalieri. Jogos Pedagógicos para Educação Musical. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- LAVRADOR, Maria Thereza Ferreira. Brincadeiras no Teclado: Método de Iniciação. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.
- OBJETIVO. Ensino Fundamental. Música. CERED, 2003.
- BOTELHO, Alice G. Meu Piano é Divertido 1º Volume. São Paulo: Ricordi.
- BARBOSA, Cacilda Borges. Estudos de Ritmo e Som 1º Ano. Rio de Janeiro. 1986, 2ª Edição.
- SILVA, Daise Aguiar. Toque e Cante. Daise Publicações Ltda.
- YOGI, Chizuko. Aprendendo e brincando com música e jogos. Belo Horizonte: Fapi, 2003, 2ª Edição.
- ROCHA, Nidélci Lima. A Arte na Natureza. Estudo dirigido de educação artística para o 1º grau. Tatuí- SP: Casa Publicadora Brasileira, 1992.
- MAHLE, M. Aparecida R. Pinto. Primeiro Caderno de Flauta Block. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997.
- Sopro Novo Yamaha. Caderno de Flauta doce Soprano. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 2006.
- BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil. São Paulo, Peirópolis, 2003, 2ª edição
- MIRANDA, Elvira Glória Drummond. Nossos Dez Dedinhos Vol.1 Fortaleza, Ceará- 1994, 2ª Edição.
- ROSA, Llia. Musicalização para pré-escola e iniciação musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 1997, 5ª Edição.
- LAVRADOR, Maria Thereza Ferreira. Brincadeiras no Teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, 2000.
- MARZULLO, Eliane. Musicalização nas Escolas Vol 1 e 2. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
- SUZIGAN, Maria Lucia Cruz & MOTA Fernando. Método de Iniciação Musical, Flauta-doce Vol. 1, São Paulo: G4 Editora, 2001, 2ª Edição.

Recortes (Atividade40)



Trompete



Tuba



Trombone



Trompa

Recortes (Atividade42)

